

Set No. 1

18P/261/25

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent (Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

संकेत चिह्न कितने में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18P/261/25 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Raga is formed if use 'M' instead of 'G' in Raga Bhupali?

(1) Khamaj (2) Tilang (3) Durga ✓ (4) Des ~~Des~~

राग भूपाली में 'ग' की जगह 'म' का प्रयोग करें तो कौन-सा राग बनेगा?

(1) खमाज (2) तिलंग (3) दुर्गा (4) देस

2. Who is the author of Granth *Pranav Bharati* ?

- (1) Acharya K. C. Brihaspati (2) Thakur Jaideo Singh
(3) Pt. Omkarnath Thakur ✓ (4) Dr. Premlata Sharma

'प्रणव भारती' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) आचार्य के० सी० बृहस्पति (2) ठाकुर जयदेव सिंह
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) डा० प्रेमलता शर्मा

3. Which Raga have all Komal notes?

- (1) Bhairav (2) Jaunpuri (3) Kalingada (4) Bhairavi ✓

किस राग में सभी स्वर कोमल हैं?

- (1) भैरव (2) जौनपुरी (3) कालिंगड़ा (4) भैरवी

4. Which vocal style is accompanied by Pakhawaj?

- (1) Khayal (2) Dhrupad ✓ (3) Thumri (4) Tappa

गायन की किस शैली के साथ पखावज की संगति होती है?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) ठुमरी (4) टप्पा

5. How many Talis are there in Tala Dhamar?

धमार ताल में कितनी ताली हैं?

- (1) 3 ✓ (2) 5 (3) 4 (4) 6

6. Which is the oldest text of Indian classical music?

- (1) *Sangeet Ratnakar* (2) *Natyashashtra* ✓
(3) *Sangeet Parijat* (4) *Manasollas*

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन-सा है?

- (1) 'संगीत रत्नाकर' (2) 'नाट्यशास्त्र' (3) 'संगीत पारिजात' (4) 'मानसोल्लास'

7. 'Sangeet Kala Vihar' magazine is published from which city?

- (1) Lucknow (2) Miraz ✓ (3) Mumbai (4) Pune

'संगीत कला विहार' पत्रिका किस शहर से प्रकाशित होती है?

- (1) लखनऊ (2) मिरज़ (3) मुम्बई (4) पुणे

8. Which three notes are Komal in Raga Multani?

- (1) D N R (2) R G D ✓ (3) G D N (4) N R G

राग मुलतानी में कौन-से तीन स्वर कोमल हैं?

- (1) ध नी रे (2) रे ग ध (3) ग ध नी (4) नी रे ग

9. Which note is not used in Raga Marwa?

- (1) G (2) R (3) P ✓ (4) N

राग मारवा में किस स्वर का प्रयोग नहीं होता?

- (1) ग (2) रे (3) प (4) नी

10. Tick mark the correct Raga for the following notes :

S R S, G M D D P, ¹M P G M R S

- (1) Chhayanat (2) Hameer ✓ (3) Kamod (4) Kedar

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा रे सा, ग म ध ध प, ¹म प ग म रे सा

- (1) छायाण्ट (2) हमीर (3) कामोद (4) केदार

11. Siddheshwari Devi was a famous vocalist of

- (1) Dhrupad (2) Semi-classical ✓
(3) Khayal (4) Gazal

सिद्धेश्वरी देवी एक प्रसिद्ध गायिका थी

- (1) ध्रुपद (2) उपशास्त्रीय गायन (3) ख्याल (4) गज़ल

12. Which Raga is a morning Raga?

- (1) Bhupali (2) Vibhas ✓ (3) Durga (4) Kedar

कौन-सा राग प्रातःकालीन राग है?

- (1) भूपाली (2) विभास (3) दुर्गा (4) केदार

13. A series of eight Notes is known as

- (1) Graha (2) Vadi (3) Ashtak ✓ (4) Samvadi

आठ स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) ग्रह (2) वादी (3) अष्टक (4) संवादी

14. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

G P N D Ś N—P, G P G—S

- (1) Des (2) Shankara ✓ (3) Tilak Kamod (4) Durga

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

ग प नी ध सां नी—प, ग प ग—सा

- (1) देस (2) शंकरा (3) तिलक कामोद (4) दुर्गा

15. What is the Jati of Raga Jaunpuri?

(1) Odav-Sampurna (2) Sampurna-Sampurna

(3) Shadav-Sampurna ✓ (4) Odav-Shadav

राग जौनपुरी की जाति क्या है?

(1) ओड़व-सम्पूर्ण (2) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण (3) षाड़व-सम्पूर्ण (4) ओड़व-षाड़व

16. Who was the Guru of Pt. Ravi Shankar?

(1) Ustad Hafiz Ali Khan (2) Ustad Inayat Khan

(3) Baba Alauddin Khan ✓ (4) Ustad Karamatullah Khan

पं० रविशंकर के गुरु कौन थे?

(1) उस्ताद हाफिज़ अली खाँ (2) उस्ताद इनायत खाँ

(3) बाबा अलाउद्दीन खाँ (4) उस्ताद करामतुल्लाह खाँ

17. What is the playing time of Raga Pooriyadhanashri?

(1) Morning (2) Evening ✓ (3) Noon (4) Night

राग पूरियाधनाश्री का वादन समय क्या है?

(1) प्रातःकाल (2) सायंकाल (3) दोपहर (4) रात्रिकाल

18. Violin belongs to which group of instrument?

(1) Tat ✓ (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Shushir

वायलिन किस वर्ग का वाद्य है?

(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

19. How many Shruties are there in Classical Music?

शास्त्रीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (1) 24 (2) 20 (3) 25 (4) 22 ✓

20. What is the That of Raga Todi?

- (1) Bhairav (2) Todi ✓ (3) Poorvi (4) Marwa

राग तोड़ी किस थाट का राग है?

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) मारवा

21. 'Manda' Folk Dhun is related to which State?

- (1) Uttar Pradesh (2) Gujarat
(3) Rajasthan ✓ (4) Madhya Pradesh

'मांड' लोक धुन का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) गुजरात (3) राजस्थान (4) मध्यप्रदेश

22. Which Grantha has first mentioned the name of 'Jaltarang'?

- (1) Sangeet Makrand (2) Sangeet Parijat ✓
(3) Sangeet Sar (4) Sangeet Raj

किस ग्रन्थ में सर्वप्रथम 'जलतरंग' का नाम मिलता है?

- (1) संगीत मकरन्द (2) संगीत पारिजात (3) संगीत सार (4) संगीत राज

23. South Indian 'Nadaswaram' is similar to which North Indian instrument?

- (1) Harmonium (2) Shehnai ✓ (3) Shankha (4) Clarionet

दक्षिण भारतीय 'नादस्वरम' उत्तर भारतीय किस वाद्य के समीप है?

- (1) हारमोनियम (2) शहनाई (3) शंख (4) क्लारियोनेट

24. Which two Notes are not applicable in Aroha of Raga Des?

- (1) M N (2) P M (3) G D (4) R M

राग देस के आरोह में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता है?

- (1) म नी (2) प म (3) ग ध (4) रे म

25. Who is the author of Grantha *Sangeet Ratnakar* ?

- (1) Pt. Ahobal (2) Matang Muni
(3) Sharang Deo (4) Abhinava Gupta

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० अहोबल (2) मतंग मुनि (3) शारंग देव (4) अभिनव गुप्त

26. How many number of 'Kakus' are there in Music?

संगीत में कुल कितने 'काकू' हैं?

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 3

27. Which instrument has hundred strings?

- (1) Santoor (2) Sitar (3) Dilruba (4) Swara Mandal

किस वाद्य में सौ तार होते हैं?

- (1) संतुर (2) सितार (3) दिलरुबा (4) स्वर मंडल

28. Ustad Vilayat Khan was the father of

- (1) Akram Khan (2) Sujat Khan
(3) Nishat Khan (4) Sultan Khan

उस्ताद विलायत खाँ किसके पिता थे?

- (1) अकरम खाँ (2) सुजात खाँ (3) निशात खाँ (4) सुल्तान खाँ

29. Who composed Raga 'Miyan Malhar'?

- (1) Baiju Bawra (2) Miyan Tansen ✓
(3) Lal Khan (4) Nayak Bakshu

राग 'मियाँ मल्हार' की रचना किसने की थी?

- (1) बैजू बावरा (2) मियाँ तानसेन (3) लाल खाँ (4) नायक बकशू

30. Who was the author of Grantha *Bhartiya Sangeet Vadya*?

- (1) Thakur Jaideo Singh (2) Prof. Lalmani Mishra ✓
(3) Prof. B. C. Deo (4) Dr. Premlata Sharma

भारतीय संगीत वाद्य ग्रन्थ के लेखक कौन थे?

- (1) ठाकुर जयदेव सिंह (2) प्रो० लालमणि मिश्र
(3) प्रो० बी० सी० देव (4) डॉ० प्रेमलता शर्मा

31. In which Raga both the 'M' are used at a time?

- (1) Todi (2) Bhairav (3) Lalit ✓ (4) Pooriya

किस राग में दोनों मध्यम का एकसाथ प्रयोग होता है?

- (1) तोडी (2) भैरव (3) ललित (4) पूरिया

32. Dandiya Folk Dance is related to which State?

- (1) Madhya Pradesh (2) Manipur
(3) Gujarat ✓ (4) Uttar Pradesh

डांडिया लोकनृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) मध्यप्रदेश (2) मणिपुर (3) गुजरात (4) उत्तर प्रदेश

33. Which two Notes are not used in Raga Vibhas?

- (1) R—D (2) G—P (3) M—N ✓ (4) G—D

राग विभास में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) रे—ध (2) ग—प (3) म—नी (4) ग—ध

34. Last two strings of Sitar are known as

- (1) Baj Ka Tar (2) Jodi Ka Tar
(3) Chikari Ka Tar ✓ (4) Kharaj Ka Tar

सितार के अंतिम दो तारों को क्या कहा जाता है?

- (1) बाज का तार (2) जोड़ी का तार (3) चिकारी का तार (4) खरज का तार

35. 'Tansen Samman' is given by which State?

- (1) Maharashtra (2) Punjab
(3) Rajasthan (4) Madhya Pradesh ✓

'तानसेन सम्मान' किस राज्य द्वारा दिया जाता है?

- (1) महाराष्ट्र (2) पंजाब (3) राजस्थान (4) मध्यप्रदेश

36. 'Sadarang' and 'Adarang' were the composer of

- (1) Thumri (2) Khayal ✓ (3) Tappa (4) Dhrupad

'सदारंग' और 'अदारंग' किस विधा के रचनाकार थे?

- (1) ठुमरी (2) खयाल (3) टप्पा (4) ध्रुपद

37. What is the That of Raga Tilang?

- (1) Kalyan (2) Khamaj ✓ (3) Bilawal (4) Kafi

राग तिलंग का थाट क्या है?

- (1) कल्याण (2) खमाज (3) बिलावल (4) काफी

38. What is the Shruti interval of S—P Swara Samvad?

सा—प स्वर संवाद का श्रुति अन्तराल क्या है?

- (1) 8 (2) 11 (3) 13 ✓ (4) 10

39. Birju Maharaj is related to which Dance Style?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak ✓
(3) Manipuri (4) Kathakali

बिरजू महाराज का सम्बन्ध किस नृत्य विधा से है?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) मणिपुरी (4) कथकली

40. Who was the founder of Gwalior Gharana?

- (1) Abdul Karim Khan (2) Hassu Haddu Khan ✓
(3) Amir Khan (4) Faiyaz Khan

ग्वालियर घराने के संस्थापक कौन थे?

- (1) अब्दुल करीम खाँ (2) हस्सु हद्दु खाँ (3) अमीर खाँ (4) फैयाज़ खाँ

41. Who is a Classical Vocal Singer?

- (1) Girija Devi (2) Shruti Sadolikar ✓
(3) Begum Akhtar (4) Savita Devi

निम्न में से कौन शास्त्रीय संगीत की गायिका है?

- (1) गिरिजा देवी (2) श्रुति सडोलिकर (3) बेगम अख्तार (4) सविता देवी

42. How many Matras are there in Ada Chartaal?

आड़ा चारताल में कितनी मात्रायें हैं?

- (1) 12 (2) 14 ✓ (3) 16 (4) 15

43. Pakhawaj is a

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya ✓
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

पखावज है एक

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

44. Which Tala has Sam on its first beat?

- (1) Tivra (2) Jhaptaal (3) Rupak ✓ (4) Ektaal

किस ताल की पहली मात्रा पर सम है?

- (1) तीव्रा (2) झपताल (3) रूपक (4) एकताल

45. Sarod is played with

- (1) Dandi (2) Mizarab (3) Jawa ✓ (4) Bow

सरोद का वादन होता है

- (1) डंडी से (2) मिज़राब से (3) जवा से (4) गज़ से

46. In which evening Raga 'Pancham' is not applicable?

- (1) Pooriyadhanashri (2) Multani
(3) Poorvi (4) Pooriya ✓

किस सायंकालीन राग में 'पंचम' का प्रयोग नहीं होता?

- (1) पूरियाधनाश्री (2) मुल्तानी (3) पूर्वी (4) पूरिया

47. Which is a Seasonal Raga?

- (1) Marwa (2) Basant ✓ (3) Shree (4) Vibhas

कौन-सा राग ऋतुकालीन है?

- (1) मारवा (2) बसन्त (3) श्री (4) विभास

48. How many numbers of 'Tal Ke Prana' are there?

'ताल के प्राण' की संख्या कितनी हैं?

- (1) 8 (2) 7 (3) 10 ✓ (4) 9

49. Which three Notes are Komal in Raga Darbari Kanhara?

- (1) R G D (2) G D N ✓ (3) D N R (4) R D N

राग दरबारी कान्हड़ा में कौन-से तीन स्वर कोमल हैं?

- (1) रे ग ध (2) ग ध नी (3) ध नी रे (4) रे ध नी

50. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, G M P, $\overset{1}{M} P \underline{D} \underline{N} \underline{D} P$, G M R S

- (1) Todi (2) Ramkali ✓ (3) Bhairav (4) Multani

निम्न स्वरसमूह के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, ग म प, $\overset{1}{m} p \underline{d} \underline{ni} \underline{d} p$, ग म रे सा

- (1) तोडी (2) रामकली (3) भैरव (4) मुल्तानी

51. In which Granth we find the name of 'Kinnari Veena' first time?

- (1) *Natyashastra* (2) *Sangeet Bodh*
 (3) *Brihaddeshi* ✓ (4) *Sangeet Ratnakar*

किम ग्रन्थ में सर्व प्रथम 'किन्नरी वीणा' का नाम मिलता है?

- (1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत बोध (3) बृहदेशी (4) संगीत रत्नाकर

52. Which Tala has Khali on six beat?

- (1) *Tivra* (2) *Jhaptaal* ✓ (3) *Sultaal* (4) *Chautaal*

किम ताल में छठवीं मात्रा पर खाली है?

- (1) तीव्रा (2) झपताल (3) सूलताल (4) चौताल

53. Who started Tappa Gayaki?

- (1) *Mohammad Shah Rangeele* (2) *Shorec Miyan* ✓
 (3) *Maseet Khan* (4) *Sadarang*

टप्पा गायन का प्रारम्भ किसके द्वारा हुआ?

- (1) मोहम्मद शाह रंगाल (2) शोरी मियाँ
 (3) मसीत खाँ (4) सदारंग

54. What is Kuad Layakari?

कुआड़ लयकारी क्या है?

- (1) $\frac{2}{3}$ (2) $\frac{4}{5}$ ✓ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{3}{2}$

55. What is the Jati of Raga Chhayana?

- (1) *Sampurna-Sampurna* (2) *Shadav-Odav*
 (3) *Shadav-Sampurna* ✓ (4) *Odav-Sampurna*

राग छायानट की जाति क्या है?

- (1) संपूर्ण-संपूर्ण (2) षाड़व-ओड़व (3) षाड़व-संपूर्ण (4) ओड़व-संपूर्ण

56. Which two Talas have equal Matra and Division?

- (1) Sultaal-Tivra (2) Chartaal-Ektaal ✓
(3) Dhamar-Deepchandi (4) Teentaal-Jhaptaal

किन दो तालों की मात्रा व विभाग समान है?

- (1) सूलताल-तीव्रा (2) चारताल-एकताल (3) धमार-दीपचंदी (4) तीनताल-झपताल

57. Which is a Ashray Raga?

- (1) Shyam Kalyan (2) Maru Bihag
(3) Miyan Malhar (4) Kafi ✓

निम्न में से कौन-सा आश्रय राग है?

- (1) श्याम कल्याण (2) मारू बिहाग (3) मियाँ मल्हार (4) काफी

58. 'G Ti T Ti T' is a part of which Tala?

- (1) Dhamar ✓ (2) Teentaal (3) Ektaal (4) Ada Chartaal

'ग ति ट ति ट' किस ताल का अंश है?

- (1) धमार (2) तीनताल (3) एकताल (4) आड़ा चारताल

59. 'Imdadkhani Gharana' is related to which instrument?

- (1) Sarod (2) Sitar ✓ (3) Santoor (4) Violin

'इमदादखानी घराना' किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) सरोद (2) सितार (3) संतुर (4) वायलिन

60. In which Raga, we find the description of 'Hori'?

- (1) Des (2) Kafi ✓ (3) Khamaj (4) Hameer

किस राग में 'होरी' का वर्णन मिलता है?

- (1) देस (2) काफी (3) खमाज (4) हमीर

61. Which instrument is used in accompanying 'Ravindra Sangeet'?

- (1) Violin (2) Sarangi (3) Israj ✓ (4) Dilruba

'रवीन्द्र संगीत' की संगति के लिये किस वाद्य का प्रयोग होता है?

- (1) वायलिन (2) सारंगी (3) इसराज (4) दिलरुबा

62. Who was the most efficient Tabla player of 'Na Dhin Dhin Dha'?

- (1) Gudai Maharaj (Samta Prasad) (2) Anokhe Lal ✓

- (3) Kishan Maharaj (4) Sharda Sahay

निम्न में से कौन तबला वादक 'ना धिं धिं धा' बजाने में सिद्धहस्त थे?

- (1) गुदई महाराज (समता प्रसाद) (2) अनोखे लाल

- (3) किशन महाराज (4) शारदा सहाय

63. In which city 'Kalidas Samaroh' takes place?

- (1) Bhopal (2) Gwalior (3) Ujjain ✓ (4) Indore

'कालिदास समारोह' किस शहर में आयोजित होता है?

- (1) भोपाल (2) ग्वालियर (3) उज्जैन (4) इन्दौर

64. Tick mark the correct Raga for the following :

'S, R S, M G P, M P D P M

- (1) Hameer

- (2) Kedar ✓

- (3) Kamod

- (4) Shyam Kalyan

निम्न स्वरों के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, रे सा, म ग प, म प ध प म

- (1) हमीर (2) केदार (3) कामोद (4) श्याम कल्याण

65. Who is a famous 'Mohan Veena' player?

- (1) Ronu Majumdar (2) Vishwa Mohan Bhatt ✓
(3) Tarun Bhattacharya (4) Budhaditya Mukherjee

निम्न में से कौन प्रसिद्ध 'मोहन वीणा' वादक है?

- (1) रोनु मजुमदार (2) विश्व मोहन भट्ट
(3) तरुण भट्टाचार्य (4) बुधादित्य मुखर्जी

66. Which Veda is related with Music?

- (1) Yajurveda (2) Atharvaveda (3) Samveda ✓ (4) Rigveda

किस वेद का सम्बन्ध संगीत से है?

- (1) यजुर्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) ऋग्वेद

67. Which city is famous for Kajri Gayan?

- (1) Saidpur (2) Mirzapur ✓ (3) Jaunpur (4) Ghazipur

कौन-सा शहर कजरी गायन के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) सैदपुर (2) मिरज़ापुर (3) जौनपुर (4) गाज़ीपुर

68. In which category 'Dholak' belongs to?

- (1) Tat (2) Avanaddha ✓ (3) Ghan (4) Sushir

'ढोलक' किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

69. Who is a famous 'Rudra Veena' player?

- (1) Amjad Ali Khan (2) Nishat Khan
(3) Imrat Khan (4) Bahauddin Khan ✓

कौन प्रसिद्ध 'रुद्र वीणा' वादक है?

- (1) अमजद अली खाँ (2) निशात खाँ (3) इमरत खाँ (4) बहाउद्दीन खाँ

70. 'Surbahar' is similar to which instrument?

- (1) Santoor (2) Sarangi (3) Sitar ✓ (4) Sarod

'सुरबहार' किस वाद्य के समीप है?

- (1) संतुर (2) सारंगी (3) सितार (4) सरोद

71. 'Alapti Gan' is a type of which?

- (1) Nibaddha Gan (2) Jati
(3) Anibaddha Gan ✓ (4) Raga

'आलप्ति गान' किसका प्रकार है?

- (1) निबद्ध गान (2) जाति (3) अनिबद्ध गान (4) राग

72. 'Alanghan' and 'Abhyas' are the Bhedas of which?

- (1) Avirbhav (2) Bahuttva ✓ (3) Sanyas (4) Vinyas

'अलंघन' और 'अभ्यास' किसके भेद हैं?

- (1) आविर्भाव (2) बहुत्व (3) संन्यास (4) विन्यास

73. Which two Notes are not used in the Aroha of Bhimpalasi?

- (1) G—D (2) R—D ✓ (3) P—M (4) G—P

राग भीमपलासी के आरोह में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) ग—ध (2) रे—ध (3) प—म (4) ग—प

74. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

$\overset{1}{M}\underline{D}\overset{1}{S}, \overset{1}{R}\overset{1}{S}, \overset{1}{R}\underline{N}\underline{D}\underline{P}, \overset{1}{M}\underline{G}, \overset{1}{M}\underline{G}\underline{R}\underline{S}$

- (1) Lalit (2) Multani
(3) Basant ✓ (4) Pooriyadhanashri

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

$\overset{1}{m}\underline{d}\overset{1}{sa}, \overset{1}{re}\overset{1}{sa}, \overset{1}{re}\overset{1}{ni}\underline{d}\overset{1}{p}, \overset{1}{m}\underline{g}, \overset{1}{m}\underline{g}\overset{1}{re}\overset{1}{sa}$

- (1) ललित (2) मुल्तानी (3) बसन्त (4) पूरियाधनाश्री

75. A series of seven Notes is known as

- (1) Vadi (2) Samvadi (3) Ansh (4) Saptak ✓

सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) वादी (2) संवादी (3) अंश (4) सप्तक

76. What is the That of Raga 'Maru Bihag'?

- (1) Marva That (2) Kalyan That ✓
(3) Bilawal That (4) Khamaj That

राग 'मारू बिहाग' किस थाट का राग है?

- (1) मारवा थाट (2) कल्याण थाट (3) बिलावल थाट (4) खमाज थाट

77. Which is the previous form of Raga?

- (1) Dhruva (2) Jati ✓ (3) Prabandha (4) Gram

राग का पूर्व रूप क्या है?

- (1) ध्रुवा (2) जाति (3) प्रबन्ध (4) ग्राम

78. How many Jatis of a Tala are there in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत में एकताल की कितनी जातियाँ हैं?

- (1) 6 (2) 4 (3) 5 ✓ (4) 7

79. Who is a Violin player among the following?

- (1) Nishat Khan (2) Sujat Khan
(3) Pt. V. G. Jog ✓ (4) Niladri Kumar

निम्नलिखित में से कौन वायलिन वादक है?

- (1) निशात खाँ (2) सुजात खाँ
(3) पं० वी० जी० जोग (4) निलाद्री कुमार

80. Which two Notes are 'Vadi' 'Samvadi' of Raga Vrindabani Sarang?

- (1) M—P (2) N—P (3) R—P ✓ (4) M—R

कौन-से दो स्वर राग वृन्दाबनी सारंग के 'वादी' 'संवादी' हैं?

- (1) म—प (2) नी—प (3) रे—प (4) म—रे

81. Who is a Flute player?

- (1) Rajendra Prasanna ✓ (2) Shiv Kumar Sharma
(3) Shahid Parvez (4) Abhay Rustam Sopori

निम्न में से कौन बाँसुरी वादक है?

- (1) राजेन्द्र प्रसन्ना (2) शिव कुमार शर्मा
(3) शाहिद परवेज (4) अभय रस्तम सोपोरी

82. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, R-P, $\overset{1}{M}PDP, GMPGMRS$

- (1) Hameer (2) Kedar (3) Kamod ✓ (4) Chhayanat

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, रे—प, $\overset{1}{म}पधप, गमपगमरेसा$

- (1) हमीर (2) केदार (3) कामोद (4) छायानट

83. Which Veena has got frets first time?

- (1) Chitra (2) Mattakokila (3) Kinnari ✓ (4) Vipanchi

किस वीणा में सर्वप्रथम फ्रेट्स का प्रयोग हुआ?

- (1) चित्रा (2) मत्तकोकिला (3) किन्नरी (4) विपंची

84. Which Raga is Uttaranga Pradhan?

- (1) Bihag (2) Adana ✓ (3) Malkauns (4) Kedar

कौन-सा राग उत्तरांग प्रधान है?

- (1) बिहाग (2) अड़ाना (3) मालकौंस (4) केदार

85. Which Folk Dhun is related to Maharashtra?

- (1) Garba (2) Giddha (3) Bhatiyali (4) Lawni ✓

किस लोक गायन का सम्बन्ध महाराष्ट्र से है?

- (1) गरबा (2) गिद्धा (3) भाटियाली (4) लावनी

86. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, N S G R M G, $\overset{1}{M}$ P D P M G, P—R—S

- (1) Gaud Saranga ✓ (2) Kamod
(3) Kedar (4) Hameer

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, नी सा ग रे म ग, म प ध प म ग, प—रे—सा

- (1) गौड़ सारंग (2) कामोद (3) केदार (4) हमीर

87. How many Lakshanas of Jatis are there?

जाति के कितने लक्षण हैं?

- (1) 8 (2) 10 ✓ (3) 9 (4) 11

88. What is Chhandovoti?

- (1) Gram (2) Shruti ✓ (3) Murchchhana (4) Swara

छन्दोवती क्या है?

- (1) ग्राम (2) श्रुति (3) मूर्च्छना (4) स्वर

89. How many Talas are there in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत में तालों की संख्या कितनी है?

- (1) 6 (2) 5 (3) 7 ✓ (4) 8

90. What is the name of fast Gat played on Sitar?

- (1) Amirkhani (2) Razakhani ✓ (3) Maseetkhani (4) Firozkhani

सितार पर बजने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं?

- (1) अमीरखानी (2) रज़ाखानी (3) मसीतखानी (4) फ़िरोज़खानी

91. Who was known as 'Pranav Rang'?

- (1) Pt. Ramashreya Jha (2) Pt. Jasraj
(3) Pt. Omkarnath Thakur ✓ (4) Pt. Bhimsen Joshi

'प्रणव रंग' के नाम से किसे जाना जाता है?

- (1) पं० रामाश्रय झा (2) पं० जसराज
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० भीमसेन जोशी

92. Which Sangeet Patrika is published from Hathras?

- (1) Sangeet Kalavihar (2) Sangeet ✓
(3) Chhayanat (4) Kala Samay

संगीत की कौन-सी पत्रिका हाथरस से प्रकाशित होती है?

- (1) संगीत कलाविहार (2) संगीत
(3) छायाण्ट (4) कला समय

93. How many Matras are there in Deepchandi Tala?

दीपचंदी ताल में कितनी मात्रायें होती हैं?

- (1) 12 (2) 14 ✓ (3) 15 (4) 13

94. What is the Jati of Raga 'Miyan Malhar'?

- (1) Shadav-Sampurna ✓ (2) Odav-Odav
(3) Odav-Shadav (4) Odav-Sampurna

राग 'मियाँ मल्हार' की जाति क्या है?

- (1) षाड़व-सम्पूर्ण (2) ओड़व-ओड़व (3) ओड़व-षाड़व (4) ओड़व-सम्पूर्ण

95. Who propounded seventy-two (72) Melkarta System?

- (1) Shrinivas (2) Venkatmukhi ✓
(3) Hridaya Narayan Deo (4) Ramamatya

बहतर (72) मेलकर्ता पद्धति की स्थापना किसने की?

- (1) श्रीनिवास (2) वेंकटमुखी
(3) हृदय नारायण देव (4) रामामात्य

96. What is the name which we play three times?

- (1) Tukda (2) Toda (3) Tihai ✓ (4) Tan

किसी चीज को तीन बार बजाने को क्या कहते हैं?

- (1) टुकड़ा (2) तोड़ा (3) तिहाई (4) तान

97. Who is the writer of the book *Rag Parichay*?

- (1) Satish Chandra (2) Girish Chandra
(3) Harish Chandra ✓ (4) Swatantra Sharma

राग परिचय पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) सतीश चन्द्र (2) गिरिश चन्द्र (3) हरिश चन्द्र (4) स्वतंत्र शर्मा

98. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

Ṣ, P D M G, S R G S N, P N S R G—S

- (1) Tilang (2) Yaman (3) Tilak Kamod ✓ (4) Des
निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, प ध म ग, सा रे ग सा नी, प नी सा रे ग—सा

- (1) तिलंग (2) यमन (3) तिलक कामोद (4) देस

99. In which Dance Style, the accompaniment of 'Khol' is essential?

- (1) Kathak (2) Odishi
(3) Bharatnatyam (4) Manipuri ✓

किस नृत्य के साथ 'खोल' की संगति आवश्यक होती है?

- (1) कथक (2) ओडिशी (3) भरतनाट्यम (4) मणिपुरी

100. In which Raga the use of Pancham is 'Vakra'?

- (1) Maru Bihag (2) Bhimpalasi
(3) Bageshri ✓ (4) Shyam Kalyan

किस राग में पंचम का प्रयोग 'वक्र' रूप से होता है?

- (1) मारू बिहाग (2) भीमपलासी (3) बागेश्री (4) श्याम कल्याण

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।